

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы:  
 - Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Ашеванская ООШ»;

- Авторской программы «Изобразительное искусство. 5-7 классы» автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: – М. Просвещение, 2014.

**Планируемые результаты по предмету**

**Личностные результаты**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты**

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

**Предметные результаты**

*Ученик научится:*

-характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

-раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

-создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

-создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; -определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; -создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

-создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

-распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

-характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

-различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

-различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

-находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

-различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

*Ученик получит возможность научиться*:

-активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

-отражать в рисунках и проектах единство формы и декора;

-создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;

-выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

-различать произведения разных эпох, художественных стилей;

-определять произведения разных народных промыслов;

-работать над эскизом произведения (витраж, мозаика).

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 ч)**

**Древние корни народного искусства (9 часов).**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (7 часов).**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор - человек, общество, время (10 часов).**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов).

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕЛОВЕК»35 часов**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта программа для 5 класса ориентирована на освоение содержания  и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Древние корни народного искусства. (9 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декор, человек, общество, время» (10 часов)

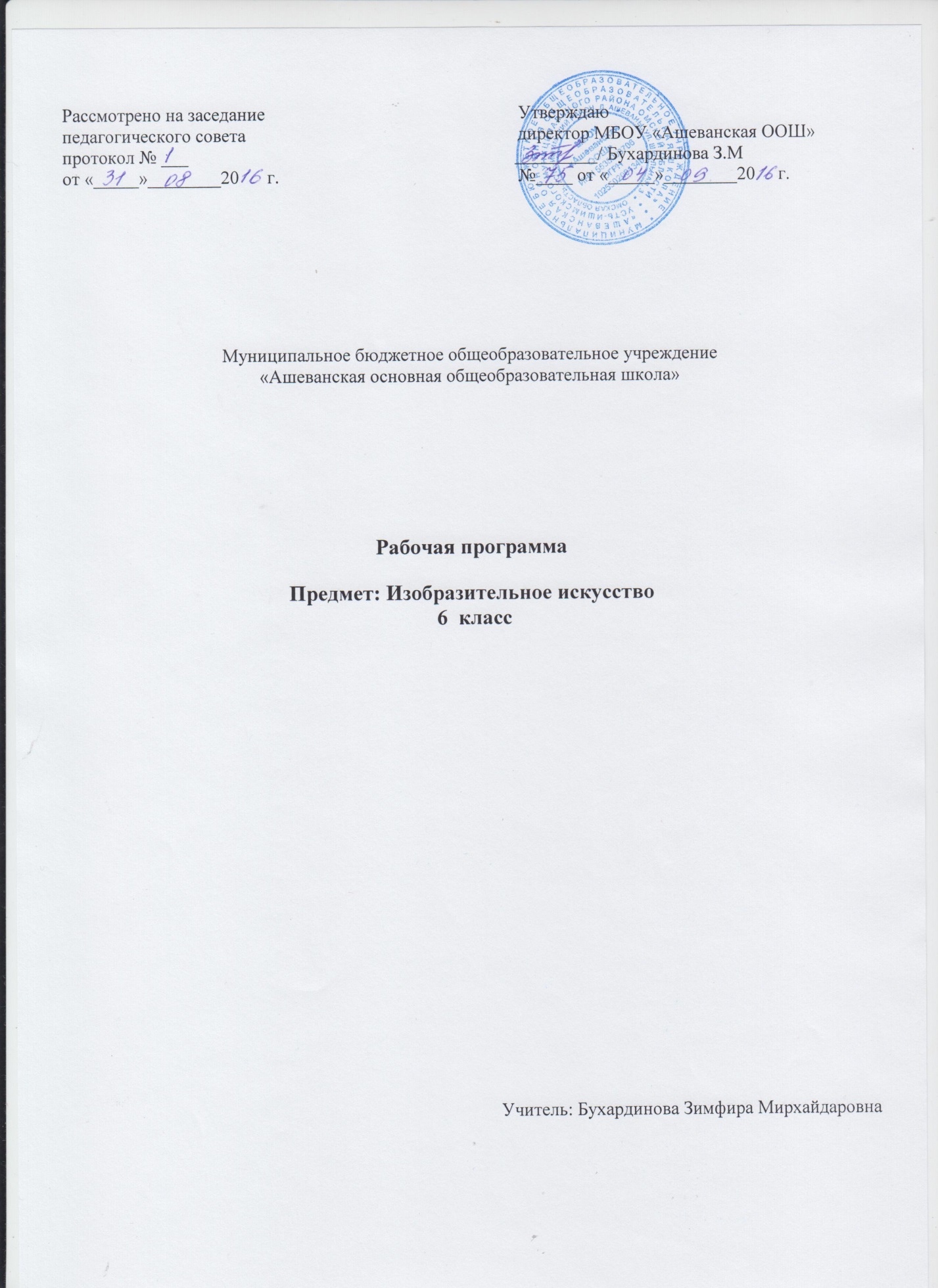
Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела, урока | Количество часов |
|  | **I. Древние корни народного искусства (9 часов)** |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 |
| 2 | Убранство русской избы. | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 1 |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |
| 5 | Русская народная вышивка. | 1 |
| 6-7 | Народный праздничный костюм | 2 |
| 8-9 | Народные праздничные обряды. Масленица (обобщение) | 2 |
|  | **II. Связь времѐн в народном искусстве (9 часов)** |  |
| 10-11 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |
| 12-13 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 2 |
| 14 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| 15 | Хохлома | 1 |
| 16-17 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла | 2 |
| 18 | Связь времѐн в народном искусстве (обобщение) | 1 |
|  | **III. Декор - человек, общество, время (8 часов)** |  |
| 19 | Зачем людям украшения. | 1 |
| 20 | Декор и положение человека в обществе. | 1 |
| 21-22 | Одежда говорит о человеке. | 2 |
| 23-24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | 2 |
| 25 | Символы и эмблемы в современном обществе | 1 |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение) | 1 |
|  | **IV. Декоративное искусство в современном мире (9 часов)** |  |
| 27 | Современное выставочное искусство. | 1 |
| 28-29 | Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла) | 2 |
| 30-31 | Ты сам - мастер ДПИ (ваза) | 2 |
| 32-34 | Ты сам - мастер ДПИ (витраж) | 3 |
| 35 | Промежуточная аттестация. Итоговый тест | 1 |
| Итого: |  | 35 |



Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы:  
 - Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Ашеванская ООШ»;

- Авторской программы «Изобразительное искусство. 5-7 классы» автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: – М. Просвещение, 2014.

**Планируемые результаты по предмету**

**Личностные результаты**

-осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

**Метапредметные результаты**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,

аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

**Предметные результаты**

*Ученик научится:*

-называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

-классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

-объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

-композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

-создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

-простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

-навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

-изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

-создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

-строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; -характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

-передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

-творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

-выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

-рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

-применять перспективу в практической творческой работе;

-навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

-навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

-видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

-навыкам создания пейзажных зарисовок;

-различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

-пользоваться правилами работы на пленэре;

-использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

-навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

-различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

-определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

-пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

-различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

-различать и характеризовать виды портрета;

-понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

-пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

-использовать графические материалы в работе над портретом;

-использовать образные возможности освещения в портрете;

-пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

-называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

*Ученик получит возможность научиться:*

-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

-называть имена великих русских живописцев XVIII – XIX веков;

-называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

-узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков.

**Содержание учебного предмета**

**6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 часа)**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (7часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов**

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса -  посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения  в способах изображения.  При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки  и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела, урока | Количество  часов |
|  | **I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. | 1 |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества. | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы Цветоведения. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8 | Основы языка изображения (обобщение) | 1 |
|  | **II. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение) | 1 |
|  | **III. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)** |  |
| 17 | Образ человека - главная тема в искусстве. | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
| 20 | Портрет в графике | 1 |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 |
| 26 | Великие портретисты.(обобщение) | 1 |
|  | **IV. Человек и пространство. Пейзаж. (9 часов)** |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 28 | Изображение пространства. | 1 |
| 29-30 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 2 |
| 31 | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| 32 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | 1 |
| 33-34 | Городской пейзаж. | 2 |
| 35 | Промежуточная аттестация. Итоговый тест | 1 |
| Итого: |  | 35 |



Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы:  
 - Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Ашеванская ООШ»;

- Авторской программы «Изобразительное искусство. 5-7 классы» автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: – М. Просвещение, 2014.

**Планируемые результаты по предмету**

**Личностные результаты**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народ а, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

**Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

**Предметные результаты**

*Ученик научится:*

-систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

-распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

-понимать сочетание различных объемов в здании;

-понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

-иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

-понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

-различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

-характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

-понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

-осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

-применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

-применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

-получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

-приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

-характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

-понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

-называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

-понимать основы краткой истории костюма;

-характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

-применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

-использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

-отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

-использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

-узнавать и характеризовать памятники архитектуры;

-работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

*Ученик получит возможность научиться:*

-понимать специфику изображения в полиграфии;

-различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

-различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

-проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

-создавать художественную композицию макета книги, журнала;

-использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

-характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства.

**Содержание учебного предмета**

**7класс**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека» (35 часов)**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и**

**архитектуры (9 часов)**

Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация про­странства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 ч)**

**АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»**

Художник - дизайн – архитектура. ( 9 часов)

Данный раздел посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — архитектуре и дизайну и их месту в семье уже знакомых нам пластиче­ских искусств (изобразительные, декоративные). Это виды связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет видимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Архитектура как искусство возникла с зарождением человеческого общества. Первобытные жилые постройки и ритуальные сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи) доносят до нас формы и содержание взаимоотношений и миропонимания людей тех веков.

Язык этого вида искусства всегда строился и строится ныне на организации пространства (здания, города, села, парка) и его проживании человеком. В основе по разному используемые одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем), пространство, фактура цвет. Дизайн как искусство возник в XX в. Дизайн ныне имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира. От одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Ныне трудно определить, к архитектуре или дизайну среды относится организация, например, парков, выставок, памятников и т. д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объем, форма, пространство, фактура, цвет).

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно—объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Город сквозь времена и страны (11часов)

Каждый современный человек живет в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и ди­зайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен как в языке этих искусств, так и в основах их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) и жизненных функций.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры(7 часов)

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сфе­ры деятельности, объединяющей различные аспекты моды и ви­зажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рек­ламой, общественной деятельностью и политикой. Материализа­ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела, урока | Количество  часов |
|  | I. **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)** |  |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | 1 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 1 |
| 4-5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 2 |
| 6-7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции | 2 |
| 8 | Многообразие форм полиграфического дизайна (обобщение) | 1 |
|  | **II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (9 часов)** |  |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 1 |
| 10-11 | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 2 |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. | 1 |
| 15 | Вещь как сочетание объѐмов и материальный образ времени | 1 |
| 16 | Роль и значение материала в конструкции | 1 |
| 17 | Цвет в архитектуре и дизайне (обобщение) | 1 |
|  | **III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (8 часов)** |  |
| 18 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Тенденция и перспектива развития архитектуры. | 1 |
| 19 | Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |
| 20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |
| 21 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 |
| 22-23 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 |
| 24-25 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление (обобщение). | 2 |
|  | **IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (10 часов)** |  |
| 26-27 | Мой дои – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 2 |
| 28-29 | Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища | 2 |
| 30 | Дизайн и архитектура моего сада | 1 |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 32 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды | 1 |
| 33 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна |  |
| 34 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. | 1 |
| 35 | Промежуточная аттестация. Итоговый тест | 1 |
| Итого: |  | 35 |

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.

- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

- Самостоятельность.

- Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

- Тестирование

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

“5” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, работа аккуратная);

“4” ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, на рабочем месте нет должного порядка;

“3” ставится, если работа выполнена небрежно, ученике уложился в отведенное время.