**Рабочая программа учебного предмета Музыка 5 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса составлена на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы: 1) Закон 273-ФЗ «Об образовании в Россииской Федерации» от 29.12.2012; 2) Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Ашеванская ООШ»; 3) Авторская программа «Музыка.Искусство 5-9 кл» авторы:: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.Просвещение, 2014 г.

В год – 35 часов, в неделю – 1 час.

**Планируемые результаты по предмету**

**Личностными результатами**являются следующие умения:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметными результатами**являются

*-*владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;

- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;

- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;

- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

*-*передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;

- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;

- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

**Предметными результатами**являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- понимание интонационно –образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждения о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применении е специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

- постижение музыкальных культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в различных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Ученик научится:

-понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

-анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

-определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

-понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

-различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

-различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

-производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

-понимать основной принцип построения и развития музыки;

-анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

-понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

-определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

-понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; -понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

-распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

-определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

-определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

-узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

-различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

-называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

-узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

-определять тембры музыкальных инструментов;

-называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

-определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

-владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; -узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

-определять характерные особенности музыкального языка;

-эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

-анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

-творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

-выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

-анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

-различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

-определять характерные признаки современной популярной музыки;

-называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

-анализировать творчество исполнителей авторской песни;

-выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

-находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

-сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

-понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

-понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

-называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) иженские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

-определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

-владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;

-применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); -творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

-участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

-передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

-проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

-понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

-эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

-приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

-применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

**Содержание курса**

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого

из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь

песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура

— застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
|  | **Раздел 1.Музыка и литература** | 16 |
| 1. | Что роднит музыку с литературой | 1 |
| 2. | Вокальная музыка. Песня. | 1 |
| 3. | Русская народная песня. | 1 |
| 4. | Вокальная музыка. Романс. | 1 |
| 5-6. | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 |
| 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| 8. | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 |
| 9. | «Всю жизнь мою несу родину в душе…». «Перезвоны» | 1 |
| 10. | «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 |
| 11-12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 2 |
| 13. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 14. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 15. | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 16. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| 17. | Мир композитора. Обобщение. | 1 |
|  |  |  |
|  | **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство** | 19 |
| 18. | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |
| 19. | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | 1 |
| 20-21. | Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский | 2 |
| 22-23. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 |
| 24. | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 25. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали…» | 1 |
| 26. | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. | 1 |
| 27. | Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщение. | 1 |
| 28. | Застывшая музыка. | 1 |
| 29. | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| 30. | Музыка на мольберте. | 1 |
| 31. | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |
| 32. | «О подвигах, о доблести, о славе…» | 1 |
| 33. | «В каждой мимолетности вижу я миры…» | 1 |
| 34. | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |
| 35. | Итоговая промежуточная аттестация | 1 |

**Рабочая программа учебного предмета Музыка 6 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса составлена на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы: 1) Закон 273-ФЗ «Об образовании в Россииской Федерации» от 29.12.2012; 2) Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Ашеванская ООШ»; 3) Авторская программа «Музыка.Искусство 5-9 кл» авторы: : Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.Просвещение, 2014 г.

В год – 35 часов, в неделю – 1 час.

**Планируемые результаты по предмету**

**Личностные результаты:**

-Формирование внутренней позиции обучающегося направлено на создание среды творческой и сотворческой деятельности при решении учебных и художественно-эстетических задач, у учащегося формируется широкий кругозор учебной деятельности, включающий социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Он приобретает умение рефлексировать, оценивать свою деятельность в соответствии с требованиями, предъявляемыми при решении конкретных учебных задач.

Музыкальная деятельность сама по себе способствует гармоничному и всестороннему личностному развитию ребёнка, а в поле интеграции с другими предметами возможности приложения личностных универсальных действий значительно возрастают. У учащегося формируются нравственно-этические ценности и знания, осознанные устойчивые эстетические

предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Сформированные ценности и знания учащийсясразу же может реализовать в творческой деятельности социально-ролевой направленности (например, в инсценировках, драматизациях, играх и др.), в развитии познавательного интереса к музыкальному искусству (например, в проектных заданиях), а также в умениивысказывать своё мнение.Отображение личной активности учащегося может происходить при проявлении устойчивого учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, при анализе музыкального произведения, при игре на различных музыкальных инструментах, создании ритмического аккомпанемента на ударных инструментах при исполнении песни, изготовлении самодельных музыкальных инструментов и других видах продуктивной творческой

деятельности.

Концептуально выраженная направленность на создание, на каждом уроке ситуации успеха, творчество и сотворчество,как одно из основных учебно-познавательных предпочтений позволяют

подготовить среду для более полной реализации личностных универсальных учебных действий учащегося, его дальнейшего саморазвития.

.

**Метапредметные результаты:**Учащиеся получают навык: понимать учебную задачу урока, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, оперативно решать творческие задачи через различные

виды индивидуальной музыкальной деятельности. Они овладевают способностью фиксировать в

памяти поставленные перед ними учебные и творческие задачи, планировать свои действия через оценку временной, ресурсной и содержательной ситуации как в рамках предмета "Музыка", так и в поле межпредметной интеграции.

Представления о выразительности и изобразительности в музыке, знание различных музыкальных жанров и форм музыки, приёмов музыкального развития, шедевров народного и композиторского музыкального искусства позволяют учащимся направленно и результативно осуществлять регулятивные универсальные учебные действия.Это выражается в способности преобразовывать практическую задачу в творческо-познавательную, в формировании мотивации и проявлении познавательной инициативы при изучении нового учебного материала, во время учебных действий различной направленности как с учителем, так и с учеником.

**Предметные результаты:**

Важно, что музыкальная деятельность влияет на формирование устойчивого учебно - познавательного желания учения не только по предмету "Музыка", но и по другим предметам учебного плана. В связи с этим учащиеся должны научиться слушать, петь песню в правильной

тональности и анализировать заданный вопрос учителя, стараться правильно отвечать на поставленный вопрос используя справочную информацию в тетради.

*Ученик научится* понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органическое взаимодействие;

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

-осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

-понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма); -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**Содержание курса**

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов) Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и

формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные

образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кан-та, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в.

спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов) Жизненная основа художественных образов любого вида искусства.

Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и

изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в

освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов |
|  | 1. **1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | 16 |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс | 1 |
| 3. | Два музыкальных посвящения. Песня-романс | 1 |
| 4. | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 5. | «Уноси мое сердце в звенящую даль..» | 1 |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И.Шаляпин | 1 |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 |
| 9. | Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 10. | Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки | 1 |
| 11. | Русская духовная музыка. Духовный концерт | 1 |
| 12. | В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 13. | Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва | 1 |
| 14. | «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха | 1 |
| 15. | Образы скорби и печали | 1 |
| 16. | «Фортуна правит миром…» «Кармина Бурана» | 1 |
| 17. | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |
| 18. | Джаз – искусство ХХ века | 1 |
| 19. | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки | 1 |
|  | 1. **2. Мир образов камерной и симфонической музыки** | 19 |
| 20. | Могучее царство Ф.Шопена | 1 |
| 21. | Ночной пейзаж | 1 |
| 22. | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С.Баха | 1 |
| 23. | Космический пейзаж | 1 |
| 24-26. | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации | 3 |
| 27. | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |
| 28. | Программная увертюра Л.ван Бетховена «Эгмонт» | 1 |
| 29. | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 30-32. | Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера | 3 |
| 33-34. | Образы киномузыки | 1 |
| 35. | Итоговая промежуточная аттестация | 1 |

**Рабочая программа учебного предмета Музыка 7 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7 класса составлена на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы: 1) Закон 273-ФЗ «Об образовании в Россииской Федерации» от 29.12.2012; 2) Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Ашеванская ООШ»; 3) Авторская программа «Музыка.Искусство 5-9 кл» авторы: : Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.Просвещение, 2014 г.

В год – 35 часов, в неделю – 1 час.

**Планируемые результаты по предмету**

**Личностные результаты:**

-укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности всоответствии с духовными традициями семьи и народа;

-наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

-формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

-приобретение навыков социокультурной адаптации в современно мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

-развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

-развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение кисторико-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

-наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

-ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

-овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

-готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

-планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

-участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

-умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном,культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

-формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

-формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

-представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

-готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-участие в создании театрализованных и музыкально-пластическихкомпозиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

*Ученик научится*- постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

-осваивать содержания, претворяющие проблемы «вечных тем» в искусстве;

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

-осмысливать важнейшие категория в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимать их неразрывной связи;

-устанавливать взаимодействия между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

-понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;

- навыкам вокально-хоровой деятельности — исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), владеть своим голосом и дыханием в период мутации

**Содержание курса**

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Myзыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 часов)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов |
|  | 1. **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** | 16 |
| 1. | Классика и современность | 1 |
| 2. | В музыкальном театре. Опера | 1 |
| 3. | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» | 1 |
| 4-5. | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» | 2 |
| 6. | В музыкальном театре. Балет | 1 |
| 7. | Балет Т.И.Тищенко «Ярославна» | 1 |
| 8. | Героическая тема в русской музыке | 1 |
| 9-10. | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 2 |
| 11. | Опера Ж.Бизе «Кармен» | 1 |
| 12. | Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита» | 1 |
| 13. | Сюжеты и образы религиозной музыки | 1 |
| 14. | Музыкальное «зодчество» России. «Всемощное бдение» С.В.Рахманинова | 1 |
| 15. | Рок-опера Л.Э.Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда | 1 |
| 16. | Музыка Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джцльетта» | 1 |
| 17-18. | «гоголь-сюита из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | 2 |
|  | 1. **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | 19 |
| 19. | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 |
| 20. | Два направления музыкальной культуры: | 1 |
| 21. | Камерная инструментальная музыка: этюд | 1 |
| 22. | Транскрипция. Ф.Лист | 1 |
| 23. | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |
| 24-25. | Соната «Патетическая» Л.Бетховена, Соната №2 С.Прокофьева, Соната №11 В.Моцарта | 2 |
| 26-29. | Симфоническая музыка | 4 |
| 30. | Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси | 1 |
| 31. | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна | 1 |
| 32. | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 |
| 33. | Музыка народов мира | 1 |
| 34. | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 1 |
| 35. | Итоговая промежуточная аттестация | 1 |